আগমনীর আগমনে
P2

Anniversary of August protests
P2

IN BRIEF

MSJ CHRONICLE

Editorial co-ordinators for this edition of msjchronicle are Sougata Jana & Prapti Biswas. 5th semester students, Department of Media Science & Journalism

WEATHER

KOLKATA , WEST BENGAL
MONDAY , SUNNY
Temparature - 24°C
Precipitation - 70%
Humidity - 88%
Wind - 50-60 km/h

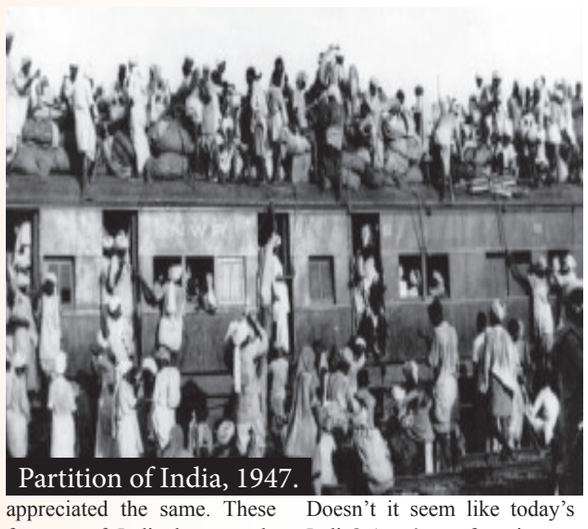
Read msjChronicle ONLINE

Independent India: A reflection of our trials & challenges

Sheuli Mondal

As the 78th Independence Day of India is nearing, this year's theme has been declared by the Government of India. 'Viksit Bharat @2047' aims to uphold the integrity, unity, strength and resilience of India. These are not mere words but the identities India has believed in. The national war of Independence could not be successful if these identities were not upheld by our freedom fighters and leaders.

15th August marks the freedom of our nation from the British rule. In 1947 at the midnight of the very day, when the world was sleeping, India was writing its fate.


Partition of India, 1947.

Amidst the happiness, the wounds caused by partition created deep trauma. It was not easy for the leaders or the citizens to design or adapt to the idea of a new democratic nation but India has worked towards the same and has emerged as the 'largest democracy' of the world. The backbone of this democracy has been the constitution, which declares the nation to be 'sovereign' 'socialist' 'secular' 'democratic' and 'republic.' Undoubtedly, it seems like our freedom fighters would have appreciated the same. These features of India have made it special but standing at this point, it seems like India is losing its identity.

While it may not make sense to many, today's India has more in common with pre-WW-2 Germany than it may seem. The similar bigoted patriotism and calling itself the 'leader of the world' are just few examples. Germany started to believe that all the problems in the country were due to the 'outsider' Jews and getting rid of them could bring stability to the nation. Hitler's Nazi party emphasized on the importance of Aryan identity and aimed to bring homogenisation. Doesn't it seem like today's India? Aren't we focusing on religion more than we should? Haven't we started believing in the supremacy of one religion or one language over the others? It is often said that during Hitler's reign Germany was struggling financially but the reports said otherwise. In present day, India is the 3rd largest economy in terms of GDP but is that the absolute truth we should trust? What about the Per Capita Income? What about the well-being of citizens? What about Press freedom? It became a myth in Nazi Germany and now India ranks 151st in Press Freedom Index. Is that where the 'largest democracy' should be?

It is often said "history repeats itself" which is true because probably we learn nothing from it. Germany didn't suffer its fate due to what Hitler or Nazi party did. It suffered because the citizens felt it was correct and people chose to stay silent.

The popular poem 'Als sie Kamen' (First they came) by pastor Martin Niemöller portrayed how disastrous silence can be. So, when in current day India, any 'official language' is being termed as 'foreign' and citizens are being termed as 'outsiders' due to their language, ethnicity or religion, the fellow citizens must not stay silent because they are 'safe.' Let's not forget India's biggest strength is its "Unity in Diversity." If the diversity is subjected to discrimination, then 'unity' becomes an illusion. It is high time for us to uphold the unity and integrity of our nation as those were what our freedom fighters fought for. On the occasion of 78th Independence Day, let us pledge that we won't let India become anything else other than what it aimed to be. It is our duty as citizens to ensure that the identity of our nation stays intact.

The courage of Pritilata

Soumili Poddar

Pritilata Waddedar

As we get ready to celebrate Independence Day, let us remember the brave story of Pritilata Waddedar — a fearless young woman from Bengal who gave her life for India's freedom.

Pritilata was born on May 5, 1911 in Chittagong (now in Bangladesh). She grew up at a time when many people were fighting against British rule. Even as a child, she was inspired by freedom fighters like Khudiram Bose and Masterda Surya Sen. She was very good in studies too. She passed her school final exams in 1928 and later graduated with a first-class degree in Philosophy from Bethune College, Kolkata. She was the first woman from her hometown to do so. But Pritilata didn't stop at education. While studying in Kolkata, she got involved with groups who were secretly working for India's freedom. She joined Masterda Surya Sen's Indian Republican Army and started taking part in secret activities — spreading leaflets, carrying weapons, and learning how to fight. The biggest mission of her life happened on September 24 1932, when she led a group of fighters to attack the Pahartali European Club. That club had a signboard saying, "Dogs and Indians are not allowed." Pritilata dressed in a saree and carried bombs and a revolver. She bravely led the team into action. They attacked the club, but while escaping, Pritilata was shot. Not wanting to be caught and tortured by the British, she took cyanide and sacrificed her life at just 21 years old. Her death shook the entire country. It gave new strength to many young people who were fighting for freedom. Her sacrifice showed that women too were strong and ready to give everything for India. After she died, her family feared that the British might come after them. So, they quietly moved to New Barrackpore in West Bengal. They wanted to live safely and peacefully, away from attention. They carried with them the sorrow of losing Preetilata — but also great pride in her bravery.

Not many people know that Pritilata's family once lived here in New Barrackpore. I came to know about this on May 5, 2025, during a local celebration of her birth anniversary. This discovery made the event more emotional and meaningful. It felt like her spirit was still present among us.

Today, her old house in Chittagong is a museum. But here in New Barrackpore, her memory still lives in the hearts of the people. Her story is remembered through local events, paintings, and songs, especially during Independence Week.

As we hoist our national flag this August 15, let us salute Preetilata Waddedar — the young woman who chose death over slavery and lit the way to our freedom. Her story is not just from the past — it is the soul of India's fight for independence.

Independence Day through the lens of success

Sandipta Ghosh

On August 15, 1947, India gained independence by fighting against British rule. Since then, India has transformed in every sector and created its own story of success. The country that once struggled with poverty has now ascended to become the world's fourth-largest economy.

Over the decades, surpassing countries like Japan, India has risen to become one of the largest democracies and fastest-growing economies in the world. In the past year, Indian agriculture has seen growth. According to a survey, a 4.7% growth was recorded in 2022–23. Figures like M.S. Swaminathan, who initiated the Gree n Revolution in the 20th century, paved the way for success in today's agriculture sector and food security.

India has left its footprint in the fields of space exploration, nuclear energy, information technology, and biotechnology. Missions like Mangalyaan and Chandrayaan were successfully carried out by our space research center, ISRO.

In 2015, the Indian government launched the Digital India mission, which aims to make citizens part of a digitally empowered society. It brought 970 million people across India to use Internet connectivity and use UPI payment apps, which is considered a mass revolution in Indian society. This year, our nation is going to celebrate its 78th Independence Day, which also marks India's growth and showcases the true meaning of independence. As we hoist the Tricolor, we honour both our past struggles and present triumphs. Independence also means empowering every citizen to succeed, ensuring that freedom continues to fuel progress for generations to come.

ভারতবর্ষ ২০২০

শিউলি মণ্ডল

চিনতে পারছেন আমায়?
বুঝতে পারছেন আমি কে?
আমি ভারতবর্ষ, ভারতবর্ষ ২০২০।
না, না, বাঙ্কিমচন্দ্র কিংবা অবন ঠাকুরের
'ভারতমাতা-'র রূপ খুঁজতে যাবেন না,
সে রূপ আমার আগেই গিয়েছে।
এখন আমি শুধু একটি নাম, ভারতবর্ষ ২০২০।
আমি এখন ক্ষুধার্ত রক্তাক্ত একটি বস্তি,
যে বস্তির চারপাশে তুলে দেওয়া হয় দেওয়াল।
যাতে কেউ রক্তের ছিটে-ফোঁটা টুকু না দেখতে পায়।
আমি ভারতবর্ষ, যার বুকে বিপ্লবের আগুন জ্বলে উঠেছিল
বহু বছর আগে,
সেই আগুন আজ নিভতে বসেছে।
আমার সন্তানরা আজ আর অন্যায়ের বিরুদ্ধে বিদ্রোহী হয়ে ওঠে না।
আর ওই যে ওখানে দাঁড়িয়ে হাসছে,
ওই যে ও; ওর নাম 'ধর্ম'।
ও আমায় কথা দিয়েছিল শান্তির,
বলেছিল যে, আমার বুকে ধর্ম হবে মানবিকতার নাম।
ও কথা রাখেনি।
আজ ওর নামেই আমার সন্তানরা যুদ্ধ করে,
আগুন জ্বালায়, রক্ত ঝরায়;
আর ধর্ম শুধু দাঁত বার করে হেসে যায়।
বীভৎস-বিশ্রী-বিচ্ছিরি সে হাসি,
হাসতে-হাসতে প্রশ্ন ছুঁড়ে দেয়,
'ভারতবর্ষ তুমি সত্যি স্বাধীন?'
আমি উত্তর দিতে পারিনা।
আমার এক সন্তান দেবল;
নামাজ পড়ার স্বাধীনতা পায় না।
আর এক সন্তান সাবিনা;
কৃষ্ণ আরাধনার স্বাধীনতা তার নেই।
এদের নিয়েই আমি, ভারতবর্ষ ২০২০।
আমি শুধু একটি নাম আর কেবল একটি শরীর।
ঠিক যেমনটা আরও দশ জন মায়েদের- মেয়েদের;
যে শরীরগুলোকে ঢেকে রাখা পোষাকের দৈর্ঘ্য মেপে
আপনারা চরিত্র নির্ধারণ করেন,
যে শরীরগুলো প্রতিদিনই ধর্ষিত-নির্যাতিত হয়ে
পড়ে থাকে মাঠে-ঘাটে, ঘরে-বাইরে।
আমি স্বাধীন নামের আড়ালে
অত্যন্ত পরাধীন মানবিকতার একটি রূপ।
আমিজীর্ণ-শীর্ণ পরাধীন এক ভারত,
আমার নাম
ভারতবর্ষ ২০২০।।

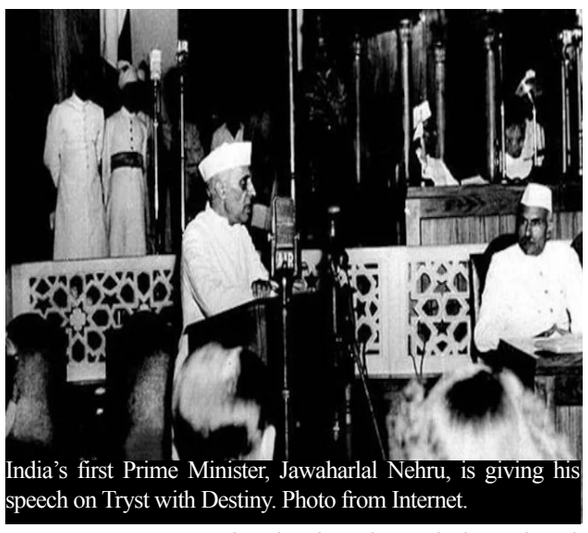
শুধুই একদিন?

অনুপ্রিয়া চক্রবর্ত্তী

ভারত স্বাধীনতার সময় ডালে,
বিলীন প্রায় বিশিষ্ট গল্পগাথা।
যুগ পরিবর্তনের নবীন ধারায়,
আজ ভারত মায়ের জীর্ণ কাঁথা।
পঞ্চদশে স্বাধীনতার জয়োৎসব,
সকল কণ্ঠে বাজে জাতীয় সুর।
নব প্রজন্ম শ্রদ্ধাসহ নমিত হয়,
সমক্ষে বীর সেনানিদের সৌর্য্য-শূর।
সেজে ওঠে সমগ্র ভারতবর্ষ,
রাঙানো তেরঙার উজ্জ্বল দীপ্তিতে।
সকল মানুষের ধ্বনিত জয়ধ্বনি,
ফেরায় ইতিহাসের পাতার স্মৃতিতে।
উৎসবের দিন পেরোলেই বদল,
স্বাধীনতার সে গান হারায় ভাষা।
পদদলিত হয় জাতীয় মান,
ধরণীর বুকে মিলিয়ে দেশের আশা।
স্বাধীনতা নয়েকো শুধু একটি খণের,
বিবেচনা হারিয়েছে কি নবীন তার?
মলিন হয়ে বীর শহিদদের নাম-পাতাকা—
তবে কারা তুলে নেবে জাতীয় ভার?
বিবেক-বিচার তবে উঠুক জেগে,
নবীন তরুণদের সুপ্ত মনে।
সময় এসেছে ফিরে তাকানোর—
এই সমাজঘরের চতুষ্কোণে।
সংগ্রাম সমগ্র হৃদয় জাগুক,
মুছিয়ে ইতিহাসের পাতার ধুলো।
আজও যেন দাগ কেটে যায়,
শ্বেতাঙ্গদের নির্যাতনগুলো।
চিরন্তর কান্না ঝরে মাটির বুকে,
স্মরণে থাকে রক্তাক্ত নাম।
শোনো যদি ভারত মায়ের স্পন্দন—
হবে চির কণ্ঠস্থ: বন্দে মাতরম্।

Freedom at midnight

Bipasha Kundu


India's first Prime Minister, Jawaharlal Nehru, is giving his speech on Tryst with Destiny. Photo from Internet.

On August 14, 1947, as the clock ticked towards midnight, a new beginning awaited to unfold. In the midst of darkness, while the world slept, a new story was about to be written — the story of India, the story of a free nation.

After 200 years of British rule, the people of India were finally about to taste freedom. Emotions rose high across the country — eyes filled with hope, excitement and a touch of uncertainty about the nation's future.

The Central Hall of Parliament in New Delhi was prepared for a special midnight session. Dignitaries, leaders, and lawmakers gathered as Pandit Jawaharlal Nehru, the first Prime Minister of India, delivered his most inspiring and emotional speech. He began with the iconic words: "At the stroke of the midnight hour, when the world sleeps, India will awake to life and freedom."

This speech carried a message of strength, unity, and hope for a better future. At that moment, everyone remembered the sacrifices of thousands of freedom fighters — their tears, struggles, and pain had finally borne fruit.

A special part of India's freedom journey was that it was won through non-violence, which made India known as a peaceful nation in the eyes of the world.

On August 15, for the first time, our Tricolour was hoisted proudly, as the Union Jack was lowered. The spirit of independence had awakened. That day marked a turning point in India's history — the beginning of a new journey of growth, progress, and self-reliance.

This year, India will celebrate its 78th Independence Day, growing stronger and conquering the world in its own rhythm. The journey continues — until India becomes the nation our freedom fighters dreamed of: "Mera Bharat Mahan."

Are friendship and freedom interconnected?

Sangeeta Guha

Friendship and freedom obviously make a connection. Friendship is one of the most beautiful relationships in the world. And friendship blossoms where freedom exists. Basically, true friendship is where you're free, you're open, where you're not afraid of being judged. Because there should be no judgemental mindset between friends.

Freedom is where you can live your life fearlessly and freely. And true friendship is that comfort zone where you can live fearlessly, think anything freely, do anything freely, say anything without criticism. If you're wrong, then true friends will correct you but true friends will never judge you. That's the meaning of friendship.

Friendship is not about give and take. Friendship should go beyond that. Freedom is where you can share your thoughts and experiences freely and friendship provides that space where you can share weaknesses, where you can show your lows and your highs freely. In friendship, you can share your bad experiences, good experiences, everything. You can easily share your unenviable situation with your true friend. And if that friend is true, then they'll obviously try to help you.

Actually, true friendship thrives when individuals feel free to be their authentic selves, without any judgement or criticism. Friendships are built on free will. Friendships are there where individuals have mutual respect, values for each other. Friendship is seen as a foundation for freedom, as it provides a space for personal growth and the development of a sense of self. Where there is freedom, there is friendship. If you don't feel free with friends, then there's no meaning to friendship. Friendship is always complementing freedom, giving us the confidence to express our thoughts without fear of repercussions.

এ কেমন স্বাধীনতা ?

রূপসা খাঁড়া

স্বাধীনতার আজ ৭৮ বছর পূর্ণ হল। ১৯৪৭ সালের ১৫ই আগস্ট ব্রিটিশ শাসনের হাত থেকে আমরা মুক্ত হয়ে স্বাধীন হয়েছিলাম। প্রত্যেক বছর আমরা গর্বের সাথে পতাকা উত্তোলন করি এবং স্বাধীনতার গানের মাধ্যমে স্বাধীনতা সংগ্রামী নায়কদের সম্মান জানাই। কিন্তু এতগুলো বছর পার করার পরেও মানুষের মনে প্রশ্ন থেকে যায় ৭৮ বছরে আমরা সত্যিই কি স্বাধীন? আজও দেশের বহু মানুষ দারিদ্রতার সাথে দিন কাটায় ,গ্রামের এখনো অনেক জায়গায় বিদ্যুৎ নেই ভালো স্কুল নেই হাসপাতাল নেই স্কুলে ভালো কোন শিক্ষক নেই তাহলে তারা শিক্ষাজ্ঞান অর্জন করবে কার থেকে ? শিক্ষাগত যোগ্যতা অর্জন করেও ডিগ্রি লাভ করেও বেকার হয়ে পথে ঘুরে বেড়াচ্ছে । শিক্ষার অভাব ও বেকারত্বের সঙ্গে প্রতিনিয়ত লড়াই করে চলেছে।

নারীরা আজও নিরাপদ নয়, হয়তো নারীরা নানা ক্ষেত্রে সফলতা লাভ করেছে কিন্তু যৌন হেনস্থা থেকে মুক্তি পায়নি, স্বাধীন তখনই হবে যখন নারীরা নিরাপদ এবং সম্মানিত জীবনযাপন করবে । আজও বহু মানুষের মধ্যে থেকে গেছে জাত ,ধর্ম, দারিদ্রতা যা সমাজকে এগিয়ে যেতে বাঁধা দেয়। তাই ৭৮ বছরে আমাদের নিজেদের প্রশ্ন করা উচিত যে আমরা কি সত্যিই স্বাধীন ? নাকি স্বাধীনতা লাভের জন্য আরো পথ চলা বাকি আছে?

অন্যদিকে স্বাধীনতা সংগ্রামে বারাসাত ছিল সংগ্রামী শহর। উনিশ শতক থেকে শিক্ষার প্রসার, জাতীয় সমাজ চেতনার প্রসার ঘটে, এরই মধ্যে ১৯৪২ সালে 'ভারত ছাড়ো আন্দোলনের' সময় ছাত্র সমেত সমস্ত যুব সমাজ রুখে দাঁড়িয়েছিল ইংরেজদের বিরুদ্ধে। এমনই ভাবে দেশের জন্য হাসতে হাসতে হাসির মঞ্চে দাঁড়িয়ে ছিলেন রামকৃষ্ণ বিশ্বাস , শান্তি ঘোষ সুনীতি চৌধুরী আরো অনেকেই ইংরেজদের বিরুদ্ধে রুখে দাঁড়িয়ে ছিলেন ।

আজ অত্যাধুনিক বারাসাত শহরের পেছনে লুকিয়ে আছে অনেক লড়াইয়ের ইতিহাস ।

INTERNSHIP STORIES

One step closer to fulfilling dreams

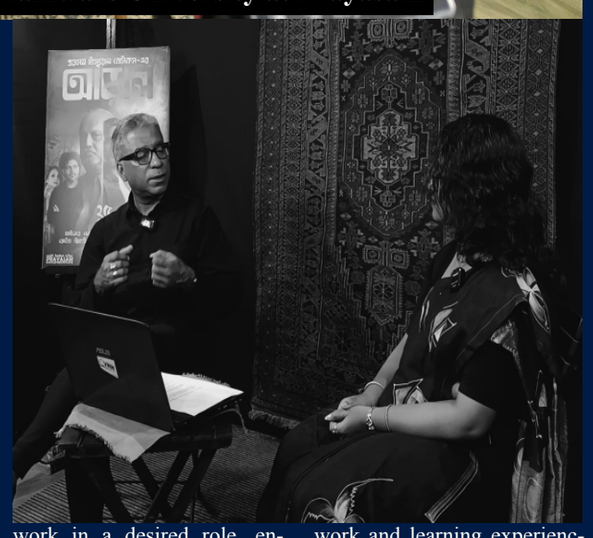
Anupriya Chakraborty

An internship is one of the most crucial experiences in academic life before entering a full-time career. It not only provides valuable work experience but also helps ease the transition into a new and responsible stage of life. Internships often come with many bothersome questions about work-life balance, which can be overwhelming. However, my experience of interning at 'Prayasam' was surprisingly comfortable and enjoyable. It was my first time working in an office, and I found the atmosphere to be pleasant and supportive. I was able to work in my chosen field, learn new skills, and participate in various enthusiastic activities. The coordinators at 'Prayasam' maintained a friendly environment, making the workflow smooth, clear, and enjoyable throughout the internship.

The most challenging aspect of adulthood is self-analysis, especially when it comes to deciding the best field to work in, comprehending what I am good at, and choosing a career path. While 'Prayasam' helped me with these decisions, it provided more than just guidance. They not only assisted me in selecting my area of work but also counseled me on my area of interests and assigned me tasks that would be beneficial for my career development and valuable for escalating my skills. During my time there, I worked as a communication material developer, wrote scripts, created assigned content, and conducted an official interview with the Founder-Director and Secretary of 'Prayasam' as part of one of their significant projects.

The five interns from Brainware University at Prayasam

Dreams surpass the edge of mere fantasies with our growing age. Visualizing ourselves in successful career positions guides our visions in adulthood. This fuels our desire and strengthens our commitment to achieve our goals and attain everything we aspire to for our future. This internship at 'Prayasam' feels like a step closer to my dreams, as it offered me the opportunity to work in a desired role, enhance my skills, and cultivate a stronger ambition in my chosen field. This place serves as a valuable crossroad for both work and learning experiences. On the final day of our internship at 'Prayasam,' we received a heartfelt farewell. We thoroughly enjoyed our last day, which included an on-camera interview with our coordinator, a shared lunch sponsored and arranged by the team, and an overwhelming moment when we were felicitated by the Founder-Director.



'Prayasam' provided a unique office experience. It is an NGO with a modern developmental approach that challenges the conventional mindset prevalent in our society. Sharmily Biswas, Supratick Roy, Aditya Adhikari, Soumya Sen, and I were interning there, and the supportive environment they fostered has strengthened our bond as colleagues.

I would like to highlight that Manish Chowdhury, our coordinator at 'Prayasam', guided us with relentless dedication. He offered me the opportunity to work as an interviewer, which helped me become more aware of my communication skills. Also grateful to be a part of their "Ontrack" sessions, a life skill training institute, which kept our enthusiasm high with practical activities alongside our work. For us, 'Prayasam' represents the crucial first step that inspired us to aspire higher and higher.

Interning with Zee 24 Ghanta

Paromita Das

Working at Zee 24 Ghanta was a valuable and enriching experience that gave me deep insights into the world of television journalism. I had the opportunity to observe and participate in the fast-paced environment of a leading Bengali news channel.

During my time there, I learnt how news is gathered, verified and presented to the public. I was introduced to the newsroom workflow — from writing news scripts to editing video footage and assisting in live news production. I also got the chance to interact with experienced journalists, anchors, editors and technical staff, all of whom were supportive and encouraging.One of the most exciting parts of my experience was attending editorial meetings, where I saw how stories are selected and prioritized based on newsworthiness and public interest.

I also learned the importance of accuracy, speed, and ethical reporting.Overall, working with Zee 24 Ghanta helped me develop practical skills in journalism, communication, and teamwork. It was an unforgettable experience that inspired me to pursue a career in media with greater passion and confidence.

হিন্দু-মুসলিম ধর্মের মিলনস্থল "আজমচন্ডীর মন্দির"

দিশা মজুমদার

হিন্দু- মুসলিম ধর্ম নিয়ে ভেদাভেদ আমাদের সবারই শোনা। ধর্ম নিয়ে মানুষজনের মধ্যে হিংসা,বিবাদ, দাঙ্গা লেগেই রয়েছে। তবে এর মধ্যেও ব্যতিক্রমীর প্রতীক হিসেবে ধরা দিয়েছে আজমচন্ডীর এই মন্দির। টিটাগড়, পাতুলিয়া এলাকায় এই মন্দির স্থাপিত রয়েছে বহু বছর ধরে। মন্দিরের এমন নামকরণের পিছনে রয়েছে একটি বিশেষ কারণ। বহু বছর আগে আজম মিয়া নামক এক মুসলিম ব্যক্তি বর্তমান মন্দির সংলগ্ন এলাকায় থাকা একটি অশ্বত্থ গাছের তলায় বসে নামাজ পড়তেন। একদিন রাতে তিনি নাকি মা চণ্ডীর স্বপ্নাদেশ পান। মা চণ্ডী তাঁকে বলে, এইখানে তিনিও বিরাজমান। তাই তিনি আজমকে সেই স্থানে, অশ্বত্থ গাছটিকে ঘিরে একটি মন্দির স্থাপন করার নির্দেশ দেন।

বার্ষিক পূজার সময় সেজে উঠেছে আজমতলার মন্দির, মেলায় জমেছে জনতার ভিড়। ছবি: দিশা মজুমদার

সেই আদেশানুযায়ী, আজম মন্দির স্থাপন করে এবং মন্দিরটির নাম হয়ে ওঠে 'আজম চণ্ডী'-র মন্দির। তাই বর্তমানে এই মন্দিরের কারণেই ওই এলাকার নাম আজমতলা। প্রতি বছর জানুয়ারি মাসের ১৫ই জানুয়ারি থেকে এই মন্দিরের বার্ষিক পূজা শুরু হয়। জাগ্রত এই মন্দিরের কথা শুনে ভক্তেরা কত দূর দূরান্ত থেকে এই মন্দিরে পূজা দিতে আসে। কিন্তু মন্দিরে কোনো বিশেষ মূর্তিকে পূজা করা হয়না, সেই অশ্বত্থ গাছটিকেই পূজা করা হয়। এছাড়াও সাতদিন ধরে চলা এই পূজোর সময় বসে এক বিরাট মেলা। তাই ছোটা বাচ্চাদের কাছে "আজমতলার মেলা" খুব আকর্ষনীয় হয়ে উঠেছে। পুজোর সাতদিন প্রতি সন্ধ্যাবেলায় সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠান যেমন- বাউল গান, নৃত্য প্রদর্শনী ইত্যাদি মেলার প্রাচুর্যতা বাড়িয়ে তোলে। তাই 'আজমচণ্ডীর মন্দির' তথা আজমতলা সাম্প্রদায়িক সম্প্রীতির একটি নিদর্শন।

আগমনীর আগের কথা

অহনা রায়

বর্ষা এখনও বিরাজমান, দুর্গোৎসবের এখনও প্রায় দুই মাস বাকি। কিন্তু এরইমধ্যে সারা শহরে আগমনীর প্রস্তুতি পর্ব শুরু হয়ে গেছে। কলকাতার বড়ো ক্লাবগুলোতে চলছে বিশেষ থিমে মণ্ডপ নির্মাণের কাজ, দোকানে কেনাকাটা করতে ভিড় করছে সাধারণ মানুষ।

বনেদী বাড়ি গুলিতেও জোরকদমে চলছে মাতৃ আরাধনার তোড়জোড়। কুমোরটুলির অলিগলিতে চলছে নানান রূপে মাতৃ মূর্তি নির্মাণ।

তবে শুধু শহরাঞ্চল নয় পূজাপ্রস্তুতি চলছে বিভিন্ন জেলার প্রান্তিক গ্রাম গুলিতেও। যদিও শহরের মতো চাকচিক্য এইসব পূজোয় থাকেনা তবে ভক্তি, বিশ্বাস আর আবেগ এখানেও কিছু কম হয়না। আর এই প্রস্তুতি পর্বের মূল কান্ডারী হলেন সেই সব শিল্পীরা যাঁরা নিজেদের দীর্ঘমেয়াদি, অক্লান্ত পরিশ্রমের দ্বারা দুর্গোৎসবকে প্রাণবন্ত করেতোলে।

যাঁরা খর-বাঁশের কাঠামো, মাটি আর রঙের ছোঁয়ায় চিন্ময়ী দেবীকে মৃণ্ময়ী রূপ প্রদান করেন।

এমনই এক মৃৎ শিল্পী হলেন হাওড়া জেলার ঝিখিরা গ্রামের গৌতম চন্দ।

মৃৎ শিল্প

ছোটবেলায় বাবা, গোপাল চন্দের কাছে মূর্তি তৈরির হাতে খড়ি গৌতম বাবুর। কিন্তু স্বচ্ছল জীবনযাপনের আশায় পারিবারিক মৃৎ শিল্পের কাজ ছেড়ে কাঠমিস্ত্রী হিসাবে কর্মজীবন শুরু করেন। তবে পরে মৃৎ শিল্পের প্রতি ওনার ভালোবাসার কারণে উনি পারিবারিক পেশায় নিযুক্ত হন। গৌতম বাবু জানান দীর্ঘ 25 বছর ধরে উনি এই পেশায় নিযুক্ত এবং দুর্গা মূর্তির পাশাপাশি বিশ্বকর্মা, কালী, লক্ষী, সরস্বতী ইত্যাদি মূর্তিও বানান। "এখন তো সব রেডিমেড রং পাওয়া যায় কিন্তু ছোটো বেলায় বাবাকে দেখতাম তেঁতুল বীজ থেকে আঠা তৈরী করে রঙে মিশিয়ে মূর্তি রং করতেন। আর সেই ডাকেরসাজ আর মূর্তির মাথায় শনের চুলও সেভাবে ব্যবহার হয়না সবারই বিকল্প এসেছে বাজারে," এমনই মন্তব্য করেন গৌতমবাবু।

বর্তমান প্রজন্মের অনেকেই পারিবারিক মৃৎশিল্পের কাজ এর বদলে অন্যান্য পেশায় নিযুক্ত হচ্ছে এবিষয়ে তিনি বলেন, "আসল মূর্তি বানাতে শুধু মাটি আর কাঠামোই নয় লাগে ধৈর্য, নিষ্ঠা আর মৃৎ শিল্পার প্রতি টান যেটা সবার মধ্যে থাকেনা তাই তারা নিজেদের মত অন্যান্য পেশায় যুক্ত হয়।"

পুজোর হুল্লোড় আর নিয়ন অলোর জৌলুসে এমনই বহু শিল্পীদের অক্লান্ত পরিশ্রম আর আর্থিক ও প্রাকৃতিক প্রতিকূলতার সাথে সংগ্রামের কাহিনী আমাদের অনেকেরই অজানা রয়ে যায়। কিন্তু এই মৃৎ শিল্পীরা নিজেদের কাজের মাধ্যমে আবেগ ও ঐতিহ্যের এই ধারাবাহিকতা কে বজায় রেখে চলে।

Celebrating India's spirit in the heart of America

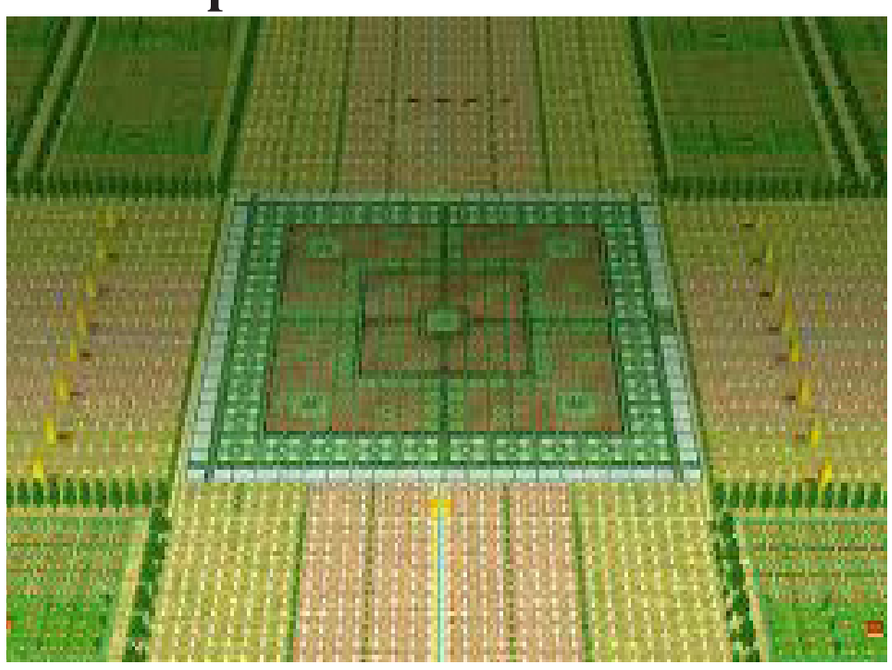
Abahoni Podder

As we celebrate the 78th Independence Day on August 15, 2025, we remember that India is not just a country; it is an emotion that lives in the hearts of millions. India is known for its vibrant festivals, diverse culture and rich culinary heritage, which connect people across the world.

During my research, I discovered Maharishi Vedic City, located in Ohio in the the United States of America, which is built according to the beliefs of Hindu scriptures, Ayurveda, and Vastu Shastra (Vedic architecture). This city reflects India's spiritual heritage abroad and shows how our traditions continue to inspire the world.

Transcendental Meditation and Ayurveda, both prominent in Vedic City, have their roots in India's ancient wisdom. Maharishi Mahesh Yogi, who founded Transcendental Meditation and inspired the creation of Vedic City, was born in India and trained under its spiritual traditions. He began promoting TM in India and later brought it to the West, sharing the message of inner peace and well-being.

The city was built according to his vision, using Indian principles of harmony, balance, and natural living. All buildings in Vedic City follow Sthapatya Veda, a branch of Vastu Shastra, India's ancient science of spatial design and architecture, ensuring alignment with nature for mental peace and prosperity.Vedic City also offers Ayurveda health centers and treatments based on India's traditional system of healing, bringing the benefits of holistic wellness to people in the United States. Interestingly, Vedic City also once had its own local currency called "Raam" which residents used for exchanging goods and services within the community. However, this practice was later discontinued.



It remains in use within the community, but on a very limited scale.
Usage is not mainstream, and no longer supported by banks and stopped exchanging Raam currency decades ago.

On this Independence Day, as we honour our freedom, it is heartwarming to see how India's ancient wisdom continues to shape lives across the globe, reminding us that India's spirit, culture, and knowledge truly have no boundaries.

It's August again

Ahona Roy

It was August 9, 2024, when a 31-year-old, on-duty female postgraduate trainee doctor was raped and murdered inside R.G. Kar Medical College and Hospital, Kolkata. A doctor, whose duty is to save lives, got raped and murdered, and this gruesome event hit the public conscience.

The parents who lost their daughter only demanded justice, but it was not only about the justice for that one victim. Somewhere it was about the safety of all women professionals and all other girls and women in society.

A 12-day-long strike undertaken by the junior doctors of West Bengal shook the conscience of the people but not the government. Not only in West Bengal, doctors and civilians from Assam to Maharashtra and from all over India undertook strikes and candle marches demanding a thorough probe into the incident and adequate security at hospitals.

The CBI investigated the case and the country was waiting for justice, but, in between the whole investigation procedure, on August 13 a news came from Jharkhand of a 3-year-old schoolgirl who was raped by the school van driver. The same day, another news came from Maharashtra of two 4-year-olds who got raped inside the school by a sweeper.

Just after two days came the news of another 13-year-old from Tamil Nadu, was was raped by her own father.

On August 19, another incident of a dalit nurse came from Uttar Pradesh. She was raped by her fellow doctors.

There are so many cases which have taken place till now, some got reported and some are still in the darkness.

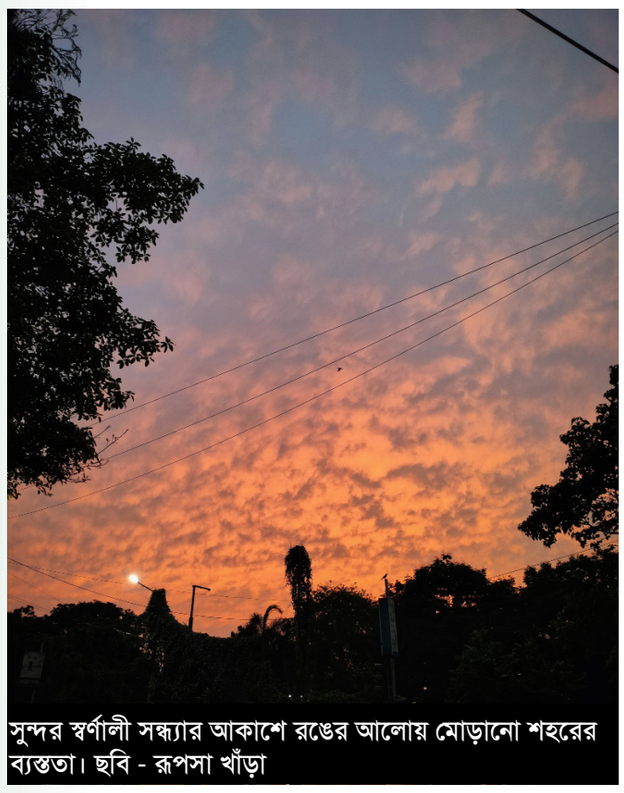
Though the final verdict on the RG Kar case has been announced, the victim's parents are waiting for justice. And just like them there are lots of victims and their families who are waiting for the justice too.

One year has passed, lots of protests, candle marches have taken place but have anything changed or improved? There were protests in Kolkata this August 9 too, but it was more political and not as spontaneous as the rallies last year.

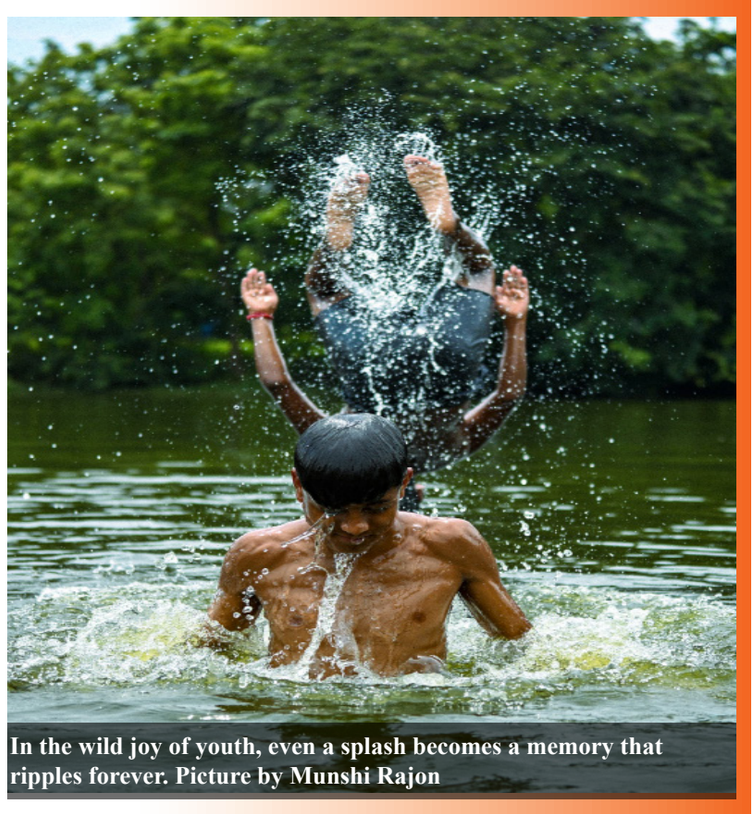
It's August again and the whole India is going to celebrate Independence Day this week.

But is India truly prepared to celebrate this freedom?

নাছোড় বান্দা।
ছবি - সুমন ভট্টাচার্য্য



সুন্দর স্বর্ণালী সন্ধ্যার আকাশে রঙের আলোয় মোড়ানো শহরের ব্যস্ততা। ছবি - রূপসা খাঁড়া



In the wild joy of youth, even a splash becomes a memory that ripples forever. Picture by Munshi Rajon

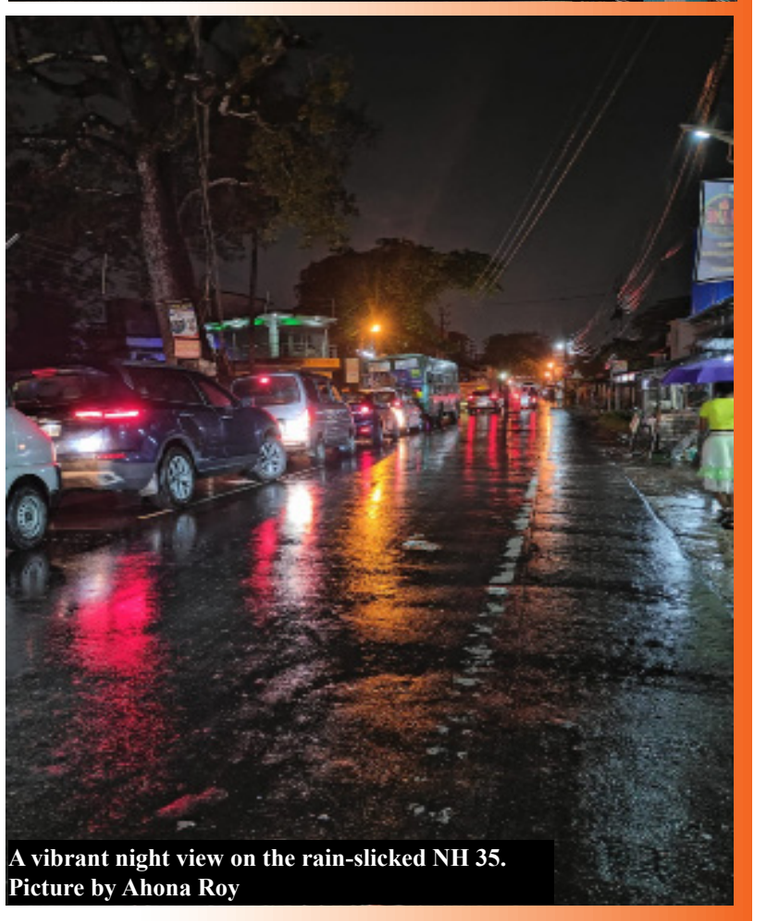
Temple of the Vedic Planetarium, Iskcon Mayapur — standing tall under the vibrant sky. Picture by Kritika Bharti

Amidst the tangled wire and crowded lanes.
Picture by Ranodip Saha

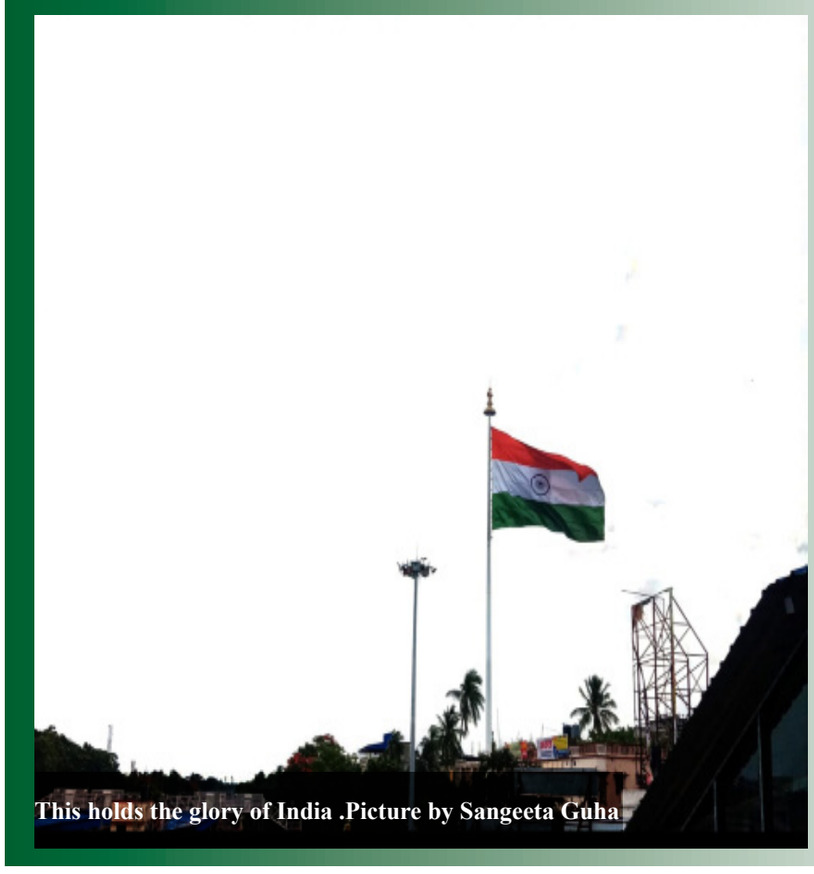
The hustle and bustle of Dum Dum station
meets the tranquility of the sky. Picture by Ritu Payra

Creativity in the sands of time. Picture by Pritha Aditya

Hold on tight, every stop writes a story!
Picture by Indrani Dutta



A vibrant night view on the rain-slicked NH 35.
Picture by Ahona Roy



This holds the glory of India .Picture by Sangeeta Guha

Shadow lines on university sidewalk.
Picture by Dipshikha Mondal

তালগাছের মাথায় বাবুই পাখিদের রাজত্ব।
ছবি - মোনালি বিশ্বাস

Engaging 'Hoktorko' debate

Debosmita Roy

Brainware University's Building 2 auditorium was the setting for a dynamic Hoktorko debate session on July 30, organized in collaboration with *Ei Samay*. The event, which commenced at 10.30 in the morning, saw active participation from students representing every department across the university, providing a significant platform for intellectual exchange and the development of argumentative skills. The presence of the Dean of Student Welfare highlighted the university's commitment to fostering a vibrant and engaging academic environment.

The chosen topic for the debate was the culturally pertinent and often spirited question, "Is Biryani the national dish of Bengalis?" Participants were allotted a 30-minute period to articulate their viewpoints, constructing arguments either in support of or in opposition to the motion. To ensure a clear understanding of the process and to offer valuable guidance, four seasoned professionals from *Ei Samay* were present, assisting students in structuring their persuasive arguments effectively. The session began with the distribution of registration forms, requiring students to provide their personal and departmental information. Following this, the concentrated writing phase commenced, as participants diligently drafted their written submissions. Upon the completion and submission of their arguments, each student was presented with a complimentary copy of the *Ei Samay* newspaper.

This university-level competition served as a crucial preliminary stage for a broader contest. From the pool of participants, 10 students will be selected to advance to the district level. Subsequently, four of these 10 will earn the opportunity to represent Brainware University in the highly anticipated district-level mega debate. The remaining six students will receive certificates of appreciation in recognition of their commendable participation and efforts. The event was widely lauded as a success, effectively promoting critical thinking and enhancing communication abilities among the student body.

Saiyaara: Where music remembers what love forgets

Sharmily Biswas

Saiyaara arrives like a soft, unexpected melody in a noisy room. The film is directed by Mohit Suri and featuring newcomers Ahaan Panday and Aneet Padda.
Saiyaara doesn't scream to be noticed — it sings, and somehow, we all stop to listen. It's a lyrical journey through memory, music, and heartbreak that speaks directly to a generation torn between connection and chaos. It may not rewrite the rules of romance, but Saiyaara reminds us why we still return to love stories in this restless generation.

Saiyaara tells the emotional story of Krish (Ahaan Pandey) a troubled musician and Vaani (Aneet Padda), a vibrant lyricist, who fall in love while working on music together. Their bond is tested when she is diagnosed with early-onset Alzheimer's. The movie is a tender tale of love, memory and letting go.

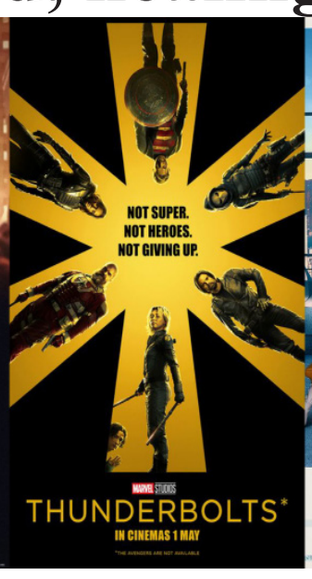
What works best in Saiyaara is its emotional honesty. The film avoids over-the-top drama and instead offers a heartfelt portrayal of love and memory. The chemistry between the leads feels genuine.

The music of Saiyaara flows like a heartbeat throughout the film — subtle, warm and soulful. Each track feels like a quiet confession, echoing the characters love and loss. In a world of noise, Saiyaara offers songs that speak in whispers and stays in our heart.
Ahaan Panday surprises with a performance that is both restrained and emotionally layered.
Aneet handles a difficult role with remarkable grace. Together, Ahaan and Aneet share a gentle, believable chemistry that anchors the film's emotional depth.

The first half is slow-paced, making it difficult for the story to fully engage with the audience from the beginning. The plot follows a familiar and predictable path, lacking fresh twists.
In an era dominated by remakes, high-octane thrillers, and multiverse experiments, Saiyaara arrives like a soft, unexpected melody in a noisy room. For those who miss the kind of romantic films that stay with you quietly after the credits roll, Saiyaara is worth a watch.

Superheroes of 2025: Not just saving the world, healing it too

Supratick Roy



The superhero films of 2025 didn't just bring back capes, battles, or legendary names — they brought back something far more important: meaning. At a time when the world feels divided and overwhelmed, this year's biggest superhero movies stood as reminders of who we are and who we could become. Through their pain, struggles, and unity, these heroes gave us something cinema too often forgets — hope, healing, and humanity.

The return of Superman marked a turning point in how we view the most iconic hero of all time. In the past, he was portrayed as a god above us — powerful, perfect, untouchable. But this Superman is different. He is not above the world, he is a part of it. He wakes up to the same alarms, carries the same burdens, and walks through the same storms we all do.

He's not just an alien sent to save us — he's a man who chooses, every day, to rise above anger, fear, and despair. And that's the message: greatness isn't born, it's built. His strength comes not from his powers, but from his heart. In a world too often filled with division and hate, Superman reminds us that treating others with kindness is the most heroic act of all. He teaches us that being human — feeling, failing, caring — isn't a weakness. It's where real strength begins.

Then came Thunderbolts, a film that dared to focus on the ones who were left behind. These aren't the golden heroes on magazine covers. They're the ones who broke, the ones who were used, the ones who didn't get second chances — until now.
The film brought together a team of misfits who felt unloved and unwanted. They didn't believe in themselves, and certainly didn't think the world would ever believe in them. But when they stood together, something changed. They found family, purpose, and the courage to fight not just villains — but their inner darkness. What makes Thunderbolts so powerful is its honesty. It tells those who feel invisible that they matter. It shows that no one is truly alone, and that even those who've made mistakes deserve redemption. The world may not always forgive easily — but we can heal when we find people who see us for who we are. The film's message lingers long after the credits roll: the past doesn't define you, and love is still possible, even for the broken.

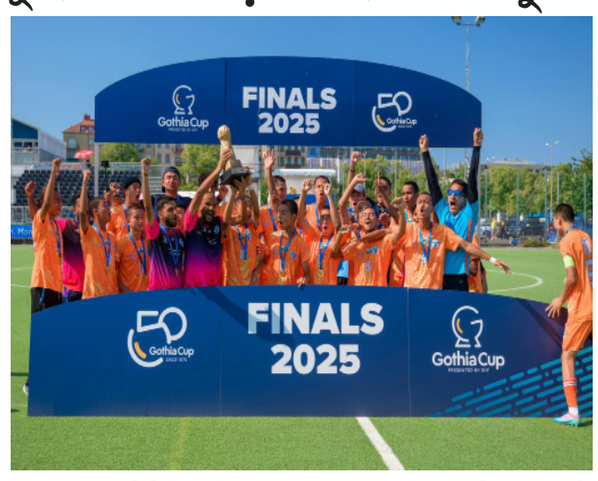
Finally, *Fantastic Four*: First Steps grounded its cosmic adventure in something deeply human — the bond of family. As Reed, Sue, Johnny, and Ben face sudden transformations and terrifying unknowns, they don't fall apart. They hold on to each other. They argue, they stumble, but they never walk away. The message is simple, yet powerful: in the hardest times, you don't leave the people you love. Even when everything changes, even when it hurts, you stay. Because family — by blood or by bond — is what keeps us going when everything else breaks. In a world where relationships are easily fractured, Fantastic Four showed us the strength of loyalty, the beauty of staying, and how unity can be the greatest superpower of all.

Together, these films didn't just entertain. They reflected real struggles — emotional, mental, societal — and showed how each can be overcome with compassion, connection, and courage. They gave us heroes who didn't only fight monsters, but fought loneliness, doubt, and despair. And in doing so, they taught us that even though the world is far from perfect, it can be made better — if we choose to be better.

Because that's what every great superhero story should do. Not just thrill us, but change us. Show us that no matter who we are, where we're from, or what we've been through — there's a hero inside us all, waiting to make the world a little brighter.

গোথিয়া কাপে ইতিহাস গড়ল ভারতের মিনার্ভা, বিশ্বমঞ্চে নতুন করে উড়ল ভারতীয় ফুটবলের পতাকা

সুপ্রতীক রায়



একটা সময় ছিল যখন ভারতীয় ফুটবলের আন্তর্জাতিক সাফল্য কেবল কল্পনাতেই সীমাবদ্ধ ছিল। কিন্তু আজ সেই ভাবনাকে বাস্তবে রূপ দিয়েছে মিনার্ভা অ্যাকাডেমি এফসি। সুইডেনের গোটেনবার্গ শহরে আয়োজিত বিশ্বের সবচেয়ে মর্যাদাপূর্ণ বয়সভিত্তিক ফুটবল টুর্নামেন্ট গোথিয়া কাপ ২০২৫-এ ভারতীয় এই ক্লাবটি শুধু অংশগ্রহণই করল না, পুরো বিশ্বকে চমকে দিয়ে জিতে নিল শিরোপা, তাও ৮০টিরও বেশি দেশের প্রতিদ্বন্দ্বিতার মাঝে।

ফাইনালে ভারতের মুখোমুখি ছিল আর্জেন্টিনার ফুটবল বিদ্যালয় CEF 18 Tucumn — যারা নিজ দেশেই পরিচিত প্রতিভা গড়ার কারিগর হিসেবে। কিন্তু ম্যাচে কোনো সুযোগই পায়নি তারা। মিনার্ভার ছেলেরা প্রথমার্ধেই চারটি গোল করে ম্যাচের ভাগ্য নির্ধারণ করে দেয় — রিদম, ইয়োহেনবা, রাজ ও দেনামনি-র অসাধারণ পারফরম্যান্সে ভারত ৪–০ ব্যবধানে ফাইনাল জিতে নেয়। এই জয় ছিল নিছক জয় নয় — ছিল দাবি যে ভারতীয় ছেলেরা আর পিছিয়ে নেই, তারা এখন লড়তে জানে, জিততেও জানে।

মিনার্ভার যাত্রাটা কিন্তু সহজ ছিল না। গোথিয়া কাপে তাদের প্রতিপক্ষ ছিল বিশ্বের নানা প্রান্তের শক্তিশালী দলগুলি। তবুও ভারতীয় এই দলের গোলের ঝড় থামেনি — গ্রুপ পর্বে তারা LB07-কে ১৩–০ ও Stenstra IF-কে ১২–০ গোলে হারায়। সেমিফাইনালে সুইডেনের দল Syrianska IF-কে হারিয়ে সরাসরি ফাইনালে উঠে আসে। গোটা টুর্নামেন্টে মিনার্ভা ৯টি ম্যাচ খেলে ৫০-এরও বেশি গোল করে এবং মাত্র ২টি গোল হজম করে — যা তাদের দক্ষতা, একাগ্রতা এবং পরিশ্রমের নিখুঁত প্রতিফলন।

অনেকেই জানেন না, এই গোথিয়া কাপ থেকেই উঠে এসেছেন বিশ্ব ফুটবলের কিংবদন্তিরা — যেমন জ্লাতান ইব্রাহিমোভিচ, আন্দ্রেয়া পিরলো, জাভি আলোনসো। তাদের মতো ফুটবলারের পদচিহ্ন ধরে এবার এগোচ্ছে ভারতের ছেলেরা। আর সেই পথ তৈরি করেছে মিনার্ভা অ্যাকাডেমি — যারা শুরু থেকেই দেশের গ্রাসরুট ফুটবল উন্নয়নে কাজ করে যাচ্ছে।

এই সাফল্য আবারও প্রমাণ করে দিল যে ভারতীয় ফুটবলারেরা অযোগ্য নয়, বরং অযত্নের শিকার। আমাদের দেশের ছেলেরা প্রতিভায় কোনও অংশে পিছিয়ে নেই — শুধু চাই সুশৃঙ্খল, দুর্নীতিমুক্ত এবং আধুনিক ফুটবল অবকাঠামো। মিনার্ভার মতো উদ্যোগ যদি আরও বিস্তৃত হয়, তাহলে ভবিষ্যতের ভারতীয় ফুটবল দল শুধুমাত্র এশিয়া নয়, বিশ্ব মঞ্চেও গর্বের প্রতীক হয়ে উঠতে পারবে।

আজ যারা গোথিয়া কাপে ইতিহাস লিখলো, কাল তারাই হয়তো জাতীয় দলের জার্সি গায়ে বিশ্বকাপ খেলবে। আমরা যদি এখনই তাদের যথাযথ পরিচর্যা ও পরিবেশ দিতে পারি, তাহলে "ভারত বিশ্ব ফুটবলে কিছু করতে পারবে না" — এই ধারণা চিরতরে বদলে যাবে।

ভুয়ো ইমেইলে জাভি-গার্দিওলা ধোঁকা, AIFF-এর অদক্ষতার মাঝে সঠিক সিদ্ধান্ত : ভারতের নতুন কোচ খালিদ জামিল

সুপ্রতীক রায়

ভারতীয় ফুটবল আবারও শিরোনামে—তবে মাঠের সাফল্যের জন্য নয়, বরং প্রশাসনিক এক লজ্জাজনক ঘটনার জন্য।

সম্প্রতি AIFF-এর কাছে আবেদন আসে যে বার্সেলোনার কিংবদন্তি জাভি হার্নান্দেজ এবং ম্যানচেস্টার সিটির কোচ পেপ গার্দিওলা ভারতের জাতীয় দলের কোচ হতে চান। দেশের বড় বড় মিডিয়া এই খবর প্রকাশ করে চাঞ্চল্য ছড়ায়। কিন্তু কয়েকদিনের মধ্যেই ধরা পড়ে—সবটাই ভুয়ো ইমেইল! ১৯ বছরের এক যুবক 'মজা' করার জন্য এই কাণ্ড ঘটিয়েছে, আর AIFF যাচাই না করেই আবেদনকে গুরুত্ব দিয়েছে।

এখানে আসল প্রশ্ন—জাভি সত্যিই আবেদন করলেও কি তিনি ভারতীয় ফুটবলের জন্য উপযুক্ত হতেন? উত্তর হচ্ছে, না। জাভি বিশ্বমানের কোচ হলেও তাঁর অভিজ্ঞতা মূলত ইউরোপের এলিট ক্লাব ও সেরা পরিকাঠামোতে। ভারতীয় ফুটবলে পরিকাঠামো, খেলোয়াড়ের মানসিকতা ও মাঠের চ্যালেঞ্জ একেবারে আলাদা। কাগজে কলমে বড় নাম হলেও, বাস্তবে ভারতের মতো ভিন্ন পরিবেশে তাঁর কাজ করা কঠিন হতো, বিশেষ করে সীমিত বাজেট, ভ্রমণ সমস্যা ও ঘন ম্যাচসূচির মতো পরিস্থিতিতে। বড় নাম মানেই বড় সাফল্য নয়—ভারতীয় ফুটবল তার আগেও এই শিক্ষা পেয়েছে।

ঠিক এখানেই খালিদ জামিলের নাম উঠে আসে। ভারতীয় ফুটবলের আবেগ, বাস্তবতা ও সীমাবদ্ধতা—সবকিছু তিনি ভেতর থেকে জানেন। নর্থইস্ট ইউনাইটেডের কোচ হিসেবে সীমিত বাজেটে দলকে ISL সেমিফাইনালে তুলেছিলেন, যা অনেক বিদেশি কোচও পারেননি। আই-লিগ জিতিয়েছেন আড়াই দশকেরও বেশি সময় পর এক সম্পূর্ণ ভারতীয় কোচ হিসেবে। খেলোয়াড়দের উপর তাঁর প্রভাব, ড্রেসিংরুমে তাঁর উপস্থিতি এবং স্থানীয় প্রতিভাকে সুযোগ দেওয়ার মানসিকতা ভারতীয় ফুটবলের জন্য অমূল্য। তবে এই ভুয়ো ইমেইল কাণ্ড AIFF-এর প্রশাসনিক অদক্ষতার নগ্ন উদাহরণ। দেশের সবচেয়ে বড় ফুটবল ফেডারেশন যদি একটুখানি যাচাই ছাড়া এমন আবেদনকে গুরুত্ব দেয়, তাহলে ভবিষ্যতে আরও বড় ভুল হওয়া শুধু সময়ের অপেক্ষা। পেশাদারিত্ব, যাচাই প্রক্রিয়া ও স্বচ্ছতা না বাড়ালে বিদেশি কোচ, বিনিয়োগকারী বা স্পনসরদের আস্থা পাওয়া অসম্ভব।সব মিলিয়ে, এই ঘটনায় AIFF-এর ভুল চোখে আঙুল দিয়ে দেখিয়ে দিলেও, খালিদ জামিলকে জাতীয় দলের কোচ করার সিদ্ধান্ত নিঃসন্দেহে সঠিক। এখন প্রয়োজন মাঠের পাশাপাশি প্রশাসনিক টেবিলেও একই রকম মনোযোগ, কৌশল ও জবাবদিহিতা আনা—যাতে ভারতীয় ফুটবল সত্যিই এগিয়ে যায়।